



# 乳山:弘扬“乳娘精神” 传承红色基因



本报记者 陶相银 通讯员 王嘉 姜俏俏

大型红色舞剧《乳娘》是2018年山东省重点打造的4部红色文化题材作品之一,是向新中国成立70周年和建党100周年献礼精心打造的作品。作为革命老区,乳山红色历史悠久,胶东育儿所乳娘是其中一个代表群体,这里曾发生过马石山突围战、双山突围战等荡气回肠的英雄故事,拥有马石山红色教育基地、胶东育儿所等红色文化载体,红色基因已经融入城市血脉,红色精神在这里代代相传。

## 红色基因在乳山大地历久弥新

“胶东育儿所最艰苦、最危险的时期就是驻在田家村,在俺们的村里驻留时间最长。”在胶东育儿所教育基地所在的崖子镇田家村,乳娘后代们当起了义务讲解员,向游客们讲述烽火中的红色故事。

70多年过去了,乳娘们的故事已随时光远去,胶东育儿所顺利完成了它的历史使命,但“大爱无疆 忠心向党”的乳娘精神却被一代代传承和发扬。

胶东育儿所修复时,田家村17个老屋住户不到3天时间,就完成了置换搬迁;70多岁的老党员沙典仁主动让出了自家的房屋,全家搬到苹果大棚居住;胶东育儿所开放之后,已过花甲之年的乳娘子女、亲属们自发担当起义务讲解员,一遍遍地参观者讲解乳娘事迹。

如今,乳娘精神已经融入乳山经济发展的血脉中,成为书写

新篇章的强大动力。如何进一步擦亮乳娘精神,汲取继续前行的红色能量,构筑起乳山人的精神殿堂?为此,乳山对胶东育儿所、马石山红色教育基地周边的46个“红色沿线”村实施保护性开发,聘请专家对历史文化、红色资源、古迹旧址等红色旅游资源进行整合优化,重点对下石棚、东尚山、井乔家、青山4个村实施“红色改造”,以胶东育儿所和马石山红色教育基地为中心,辐射带动周边红色沿线村,成为乳山红色文化展示和红色教育的重要载体。

红色乳山培育时代楷模。在乳山红色基因滋养下,乳山涌现出一批优秀先进典型,他们不忘初心、牢记使命,用实际行动一代代传承红色基因。“齐鲁时代楷模”王伟就是其中之一。

作为红色基因传承者,王伟同志生前任乳山市公安局特巡警

## “乳娘精神”闪耀齐鲁大地 实施红色基因传承工程,作出弘扬红色文化“乳山贡献”



《乳娘》剧照。

一大队教导员,是威海市优秀警务实战教官,他爱岗敬业,从警21年始终战斗在打击违法犯罪的第一线,共参与抓获各类违法犯罪嫌疑人460余人;他提出的三秒速射、掩体利用射击技术在威海市推广,并成为全警枪械考核项目,带出了刘敬富、曹渊等15名省市级优秀实战教官;他坚持扶困济贫,先后资助12名贫困学生和群众,其中5名学生受其资助直至大学毕业。王伟先后荣立个人三等功两次,被授予荣获了“全省优秀人民警察”“全省公安机关基层标兵”“威海市优秀人民警察”等荣誉称号。

“寻访乳娘故乡,重温红色历史,行走在充满红色基因的土地上,始终有一种力量在胸中激荡。”游客李明丽说,胶东乳娘用超越传统的血脉亲情,用超越本能的母爱,让革命的火种生生不息,这种精神值得我们学习和



1946年春在姜格庄村的大班小朋友。

传承。

传承红色基因,激活红色力量,乳山以人民为中心的发展理念,不忘初心,牢记使命,全市先

后有132名市民被评为各级好人,48名市民被评为各级道德模范,204名市民被评为各级劳动模范。

## 舞剧《乳娘》背后的故事

“红色乳娘精神感染下创作的舞剧作品,充满着向上的力量,荡气回肠!”来观看演出的于立群对舞剧《乳娘》评价。

艺术源自生活。舞剧中的“乳娘”是以胶东乳娘哺育革命后代的真实故事为原型。1942年至1952年间,在极端艰苦的条件下,胶东育儿所300多名乳娘和保育员养育了1223名革命后代,在日军“扫荡”和多次迁徙过程中,胶东育儿所乳儿无一伤亡,让革命的火种生生不息。

在日军扫荡期间,乳娘姜明真和婆婆抱着乳儿福星和自己的孩子跑到山上,藏在山洞里,可是两个孩子在一起,只要喂一个,另一个就哭闹。为避免由于哭闹暴露,姜明真狠下心把亲生儿子送到另一个无人的山洞。在敌机轰炸中,她的孩子被埋在山洞里,被姜明真抱回家后没几天就不幸夭折。那几年,姜明真先后收养过4个八路军军子女,而她自己6个亲生骨肉却因为战乱、饥荒和疏于

照顾先后夭折了4个。

乳娘官元花和保育员李玉华一起抱着刚满周岁的乳儿福勇躲在上山两昼夜,官元花把福勇包在自己的宽裆棉裤里,让福勇的脸紧贴着自己的胸口,并与李玉华对面而坐,两人把双手互插在对方的胳肢窝里捂着,用两人的身体温暖着福勇。仅有一的一块玉米饼子被官元花嚼碎了,一口一口喂给了福勇。

同样,乳娘肖国英和乳儿“小远落”血脉羁绊,也感动了无数人。当年肖国英的孩子出生后不久夭折,她从救济会会长手中接过了刚出生12天的“远落”。在日寇扫荡马石山期间,为了保护乳儿“小远落”不被发现,肖国英忍痛将啼哭的亲生女儿藏在草堆里,自己护着“小远落”隐蔽进山洞。晚年,肖国英病重,临走前她一直念叨着“远落”。如今,“小远落”已经成为1200多名乳儿共同的名字符号。

乳娘日夜牵挂着远在他乡的乳儿,乳儿也挂念着记

忆中的故乡。由于抗战时期乳娘都是秘密抚育乳儿,很长一段时间内乳娘的感人事迹埋没乡间,寻亲过程十分不易。70年来,不断有乳儿回来寻亲,当面感谢乳娘及其家人养育之恩的夙愿。当年的孩童如今都已是年过古稀的老人,心中对乳娘的那份思念和牵挂却从未改变。

“乳儿”宋玉芳的寻亲路一走就是大半个世纪。“这些年,无论住在哪里,乳山都是我心中永远的,都让我日思夜想。”宋玉芳出生才三个月就被送进胶东育儿所,三年后,一个月大的妹妹宋玉芝也来到育儿所,直到1953年,她们俩才被接回父母身边。自离开育儿所,宋玉芳无时无刻不思念着育儿所阿姨和老师们的,育儿所的一草一木、儿时点滴印象都深深地刻在她们的我心里。

“弟弟疲倦了,眼睛小,眼睛小,要睡觉,妈妈坐在摇篮边,把摇篮摇。我的小宝宝,安安稳稳睡一觉……”儿时的歌谣一直在耳畔回响。



乳娘矫月志后代田瑞荣给参观者讲解母亲哺育乳儿的故事。

顺着报纸上胶东育儿所的报道,宋玉芳和妹妹宋玉芝回到了阔别60多年的家乡乳山,登门拜访了乳娘肖国英、姜明真的后人,并到乳娘坟前祭拜,他们说这些年无论住在哪里,乳山都是心中永远的家。

为了让更多乳儿圆梦团聚,2月底舞剧《乳娘》登

陆国家大剧院演出期间,乳山启动了“小远落——你在哪里?”寻访乳儿活动,通过报纸、电视台、网络等媒体平台,首次对外公开发布了42条乳儿线索,在社会上引起热烈反响,也陆续收到了多位热心读者提供的乳娘、乳儿线索。

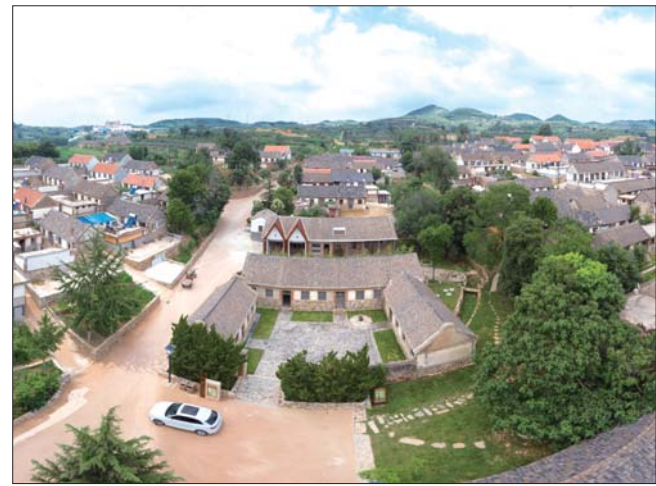
屋原貌,通过对历史事件、感人故事的整理、展出,让参观者从中感受到乳娘精神洗礼。在修缮旧址的同时,乳山开展了新一轮挖掘史料工作。“上世纪80年代,乳山市就开始对乳娘事迹及胶东育儿所历史进行抢救性挖掘,借着红色基地修缮机会,我们又开展了更大范围、更多人数的深入走访。”乳山市党史市志办主任徐华伟说,乳山派出6批工作组赴国家、省党史、档案馆及周边市县梳理现存档案;开展“寻访革命老妈妈”活动,发动百余名镇村干部对育儿所周边149个村进行“地毯式”寻访;发起“寻找胶东育儿所小伙伴”倡议活动等。

通过一系列深入寻访,乳山梳理汇总出150多个乳娘、乳儿、保育员信息,共收集育儿所工作人员和乳儿名单、阶段工作总结、亲历者口述回忆

录等第一手资料600多页,收集胶东育儿所工作人员及乳儿提供的笔记本、证件、书籍、寻亲笔记、照片等文物40多件,乳娘家庭使用过的生产生活用品600多件,最大限度挖掘充实乳娘、保育员、乳儿事迹。

围绕红色文化保护,近年来,乳山通过集中打造展示红色基因,先后投资5000多万元对马石山烈士陵园进行改建布展,规划建设布展了许世友战地临时指挥所,山菊花电影展览馆、官保田纪念馆、冯德英旧居、胶东特委遗址等40余个历史文化展览馆,打造了以马石山和胶东育儿所两个红色教育基地为中心,辐射带动46个村的红色文化沿线,成为乳山红色文化展示、红色教育的重要载体和胶东(威海)党性教育基地的重要板块。

## 胶东育儿所从历史尘埃中走来



俯瞰乳山胶东育儿所红色教育。

“胶东育儿所教育基地包含胶东育儿所纪念馆和胶东育儿所旧址两个部分,共10处展室。没断奶的乳儿被托付给可靠的乳娘分散在各村寄

养,断了奶的孩子由育儿所保育员统一照料……”舞剧《乳娘》演出期间举办的“勿忘感恩——红色乳山”胶东早期抗战根据地核心区主题展,再现

由于战争时期乳娘都是秘密抚育乳儿,加之战乱、档案资料散失等原因,胶东育儿所乳娘事迹淹没乡间,“乳娘”与“乳儿”寻访的有效线索也非常少。进一步弘扬在抗日战争最艰难时刻用乳汁哺育党政军干部子女和烈士遗孤的乳娘精神,今年年初乳山启动了“小远落——你在哪里?”寻访乳儿活动,并公布了首批查访的42条乳儿线索和线索收集平台,在全国寻找当年胶东育儿所“乳儿”,助力红色“乳娘”和“乳儿”团圆。

