

· 2018 年度齐鲁好书榜 ·



华东师范大学出版社
〔德〕罗伯特·康托洛维茨
《国王的两身体》
著

“国王的两身体”是伊丽莎白一世时期英国法学家创制的概念:国王有一个“自然之体”,他个体的肉身,可生病、会疲弱、可朽坏;同时,国王另有一个“政治之体”,永远存续、不可朽坏。然而,政治体世俗化的发展历史塑造了超越时间的“祖国”和“人民”这样的观念,并自然地引向这个身体的“头”,即国王的永久性问题。康托洛维茨耗时十年,深入探索了“两个身体”的中世纪渊源,从浩瀚的史料中清理出各种与“两个身体”有关联的思想谱系——都指向一个根本问题:政治体永久性问题。本书推进了学术界关于西欧近代早期国家起源的争论,为政治哲学与国家建构理论厘清了一条新方向。



上海译文出版社
〔加〕玛格丽特·阿特伍德
《使女的故事》
著

加拿大当代作家玛格丽特·阿特伍德以女性主义和神话主题创作闻名。这部写于1984年的小说讲述的是在未来的美国,环境严重污染,出生率骤降,境内的神权军事独裁建立了全新的男性极权社会“基列共和国”,妇女沦为被称为“使女”的生育工具。主人公奥芙弗雷德便是其中一位。她的女儿被抢走,她自己也失去自由,但在这个男权占有绝对统治地位的地方,她必须想尽办法求生。人们将这本小说视作一部反乌托邦小说,阿特伍德在1999年却说,“在这本书中,我使用的所有细节都是曾经在历史上发生过的”,这些历史包括集体处决、焚书、党卫军的生命之泉计划、蓄奴制、一夫多妻制……据悉《使女的故事》续篇《证据》将于明年9月出版,故事发生在《使女的故事》女主人公奥芙弗雷德逃出基列共和国15年之后,由三位女性人物叙述。



上海译文出版社
〔英〕扶霞·邓洛普
《鱼翅与花椒》
著

1994年,英国女孩扶霞在四川大学交流学习一年,其间与热情泼辣的四川人因一道道菜品、一张张食谱而相识相知。在这本英国女孩与中国菜相逢的“历险”手记中,通过扶霞的视角,我们得以用全新的角度来了解我们熟悉的川菜。收拾活鱼、杀鸡宰羊,这些“日常的残酷”都足以让一个西方人叹为观止。但正是在这种日常的残酷中,扶霞渐渐理解了四川。尽管在成见颇深的西方人眼里,中国人是一群怪物,什么都吃,但在扶霞眼中,中国大众的传统饮食,却可以作为整个人类社会学习的范本,家常菜始终是扶霞心中最好的饮食方式。

印度裔美国肿瘤医生悉达多·穆克吉曾在斯坦福大学和哈佛大学取得医学博士学位,其研究集中在癌症治疗和与血细胞有关的基因功能上。他的著作《基因传:众生之源》讲述了基因理论的起源、发展和未来。书中还涉及基因理论被政治歪曲利用导致的历史灾难和教训,以及基因技术与制度、文化、伦理、道德的冲撞和博弈。人类从来没有像今天这样无限接近生命的真相,当我们能够掌控和改造人类基因时,“人类”的概念也许将从根本上发生改变,《基因传》所讲的故事与每个人都息息相关。

中信出版集团
〔美〕悉达多·穆克吉
《基因传》
著

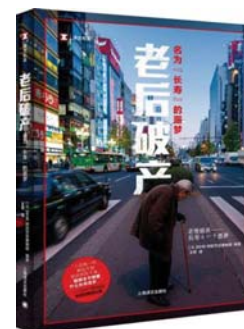


四川人民出版社
〔英〕立三·费吉斯
《娜塔莎之舞》
著

在托尔斯泰的名著《战争与和平》里,娜塔莎是一位自小接受法国教育的贵族小姐,她酷爱翩翩起舞,展现婀娜多姿、优雅动人的俄罗斯风情。奥兰多·费吉斯通过《娜塔莎之舞》,重新诠释《战争与和平》这部巨作,介绍托尔斯泰、普希金、陀思妥耶夫斯基、柴可夫斯基、契诃夫、斯特拉文斯基、肖斯塔科维奇等伟大的作家和艺术家,以散文般的笔触再现广袤质朴、包容一切的俄罗斯。书中还进一步讨论“俄罗斯灵魂”和“俄罗斯性”的建构与表现,揭示政治、国族认同、社会观念、风俗习惯、民间艺术、宗教等对俄罗斯文化的形成和发展所产生的影响。

世界卫生组织发布“长寿排行榜”,日本蝉联世界第一,预期平均寿命达到84.2岁。然而,长寿这个幸福社会的象征,在经济衰退、收入减少、物价上涨的日本,却成为许多老人的噩梦,一种被称为“老后破产”的现象正在蔓延。日本“NHK特别节目录制组”曾陆续推出《无缘社会》《女性贫困》等反映日本社会现实问题的书籍,《老后破产:所谓“长寿”的噩梦》一书是NHK对日本贫困老人的采访过程全记录,他们真实的生活困境引人深思,对已步入老年社会的中国也有所启示。

上海译文出版社
NHK特别节目录制组
《老后破产》
编著

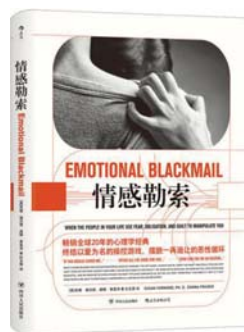


上海译文出版社
〔日〕村上春树
《刺杀骑士团长》
著

《刺杀骑士团长》仍然是一部超现实主义作品,村上春树通过写“我”在一次离婚中来到画家雨田具彦留下的房子,暂且居住,在暂住的这八个月里,经神秘邻居免色的精心策划,和少女秋川麻里惠也建立了密切联系,被铃铛响声引到了神庙背后的井,再到看见骑士团长,最后为了找到秋川麻里惠不情愿地刺杀了骑士团长,进入了虚幻的地底世界。小说中处处是隐喻,将人从现实导向迷幻的深处。村上春树自诩为“一个现实的人,一个实际的人”,但在写小说时却会走向奇怪的另一面,探寻自己内心的秘密,“我所做的就是探究自我,探究内心深处的东西”。

“情感勒索”是美国心理医师苏珊·福沃德结合二十多年的心理治疗经验提出的概念。情感勒索如此大面积地发生在本应充满着爱和亲密的私人关系里,让这位老练的心理医师也颇为惊讶。为何明明很要好,谈恋爱时却容易不讲道理?而爱,有时又为何显得沉重?一段关系之所以能坠入勒索的陷阱,是勒索者和受害者双方的弱点共同造成的。而情感勒索看似以受害者让步、勒索者满足告终,实际上侵害了受害者的自我完整性,也让勒索者的心态更加扭曲,关系中的问题依然没有得到解决。作者告诉我们,面对情感勒索时,最重要的是摆正立场、坚定信心。

四川人民出版社
〔美〕苏珊·福沃德
《情感勒索》
著



世界图书出版公司
〔美〕爱利克·埃里克森
《童年与社会》
著

作为一本心理学专著,美国著名心理学家爱利克·埃里克森的《童年与社会》对普通读者来说,读起来稍有些难度,但并不妨碍这本书的价值体现。1950年,这本书在美国第一次出版,即标志着心理社会理论(俗称生命周期八阶段理论)的初步成形。埃里克森在书中通过一些具体案例,把儿童成长期间遇到的一些心理疾病问题,与家庭和以家庭为核心的小环境,乃至所处时代的社会大环境,建立了绵密的联系。他引导人们去思考——“在我们这个时代,个体必须决定是将童年作为一个制造非理性恐惧的兵工厂,还是将成年和童年的关系以一种更加合理的方式发展为一种伙伴关系。”

在电影世界里,日本导演北野武以无厘头的辛辣和黑色幽默成为上世纪80年代日本喜剧热潮的灵魂人物,而在文字世界里,他是个不折不扣的“毒舌”,《北野武的小酒馆》就是他犀利自剖前半生的文学作品,讨论关于生死、教育、人际关系、规矩和电影。这本书虽然被看作“鸡汤”,但从中仍能看到北野武的真诚。现实生活中的北野武给人一种沉稳的感觉,在他看来,为了自己拍电影和因为喜欢拍电影并不是一回事。不仅电影、绘画、小说,无论什么作品都一样,都无法超越自己认为好的作品。

新星出版社
〔日〕北野武
《北野武的小酒馆》
著

