



好 读 书 读 好 书

时间过得真快，一晃又到年底。本期书坊周刊推出了这份 2018 年度书单。好书榜着重考虑了以下因素：人文性、思想性、品质、趣味。好书如友。岁暮寒天，我们把这一年值得读的书翻开再读一遍吧！

2018 年度齐鲁好书榜



**上海三联书店**  
许子东 著  
《许子东现代文学课》

两年前，香港岭南大学中文系教授许子东的《现代文学课》在网络平台上直播，观看者过百万。多重视角和亦庄亦谐的语风，借由直播传递给了更多的观众。根据讲课整理、编辑而成的《许子东现代文学课》则向更多读者敞开了“自己的园地”。一堂堂现代文学课囊括了“五四”起源、各家流派，以及小说、散文、诗歌、戏剧，共 12 讲，可见许子东对于鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、郁达夫、丁玲、沈从文、张爱玲等作家的出色解读。虽然只是许子东的“一家之言”，但融会了他几十年的积累，作为一部中国现代文学简史来阅读，别有一番滋味。



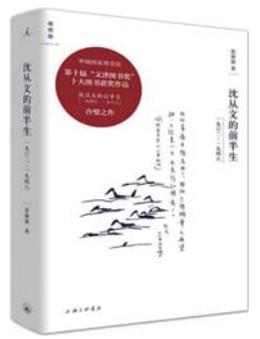
北京时代华文书局  
钱理群 黄子平 陈平原 主编  
《漫说文化丛书》

1988 年暑假，钱理群、黄子平和陈平原应人民文学出版社之约，分专题编写一套散文集。本以为中国散文遍地黄金，捡不胜捡；可沙里淘金一番，才知道好文章实在并不多，历时一年才完成编选工作。丛书选定了十个题目，《男男女女》《父子父子》《读书读书》《闲情乐事》《世故人情》《乡风市声》《说东道西》《生生死死》《佛佛道道》《神神鬼鬼》，从某种意义上说，这跟上世纪八十年代的文化热有关系。八十年代我们重新发现地方文化、民俗、宗教等等，重新意识到休闲的意义。谈中国文化，不一定在儒释道的大文章，不一定在教科书，不一定在文化史，也可以是从散文的点点滴滴中看到日常生活中的中国文化。在陈平原看来，用这些接地气的、生活化的、零碎的、感性的材料来弥补过于宏大的叙事和过于僵硬的概念，是有意义的。

纳博科夫早年用俄文从事文学创作，移居美国后开始转用英文写作。《洛丽塔》的问世，为他带来广泛声誉。他是一位多才多产的作家，一生创作了长篇小说十七部，诗歌四百余首，短篇小说五十多篇。纳博科夫 20 世纪 50 年代在康奈尔大学等高等学府讲授欧洲文学，其后以这些讲稿为基础整理编辑成《文学讲稿》出版。在这本书里，纳博科夫讨论了《曼斯菲尔德庄园》《包法利夫人》《变形记》《尤利西斯》等七部名作，相当于带领学生做了七次艺术侦查和解剖。他认为，分析作品的前提是阅读文本，从想象文本的世界出发，而不是站在外围指手画脚。



上海译文出版社  
美弗拉基米尔·纳博科夫 著  
《文学讲稿》



**上海三联书店**  
张新颖 著  
《沈从文的前半生》

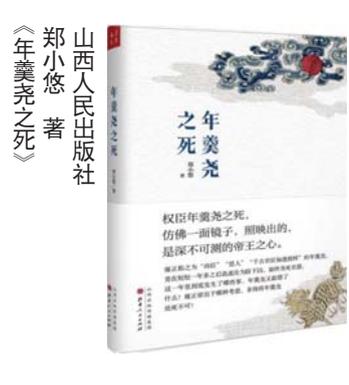
复旦大学教授张新颖将沈从文的前后半生的人生节点确定为 1948 年，这年沈从文已经 46 岁。严格意义上讲，三年前他已经迈过了前半生的人生门槛。但很少有人像沈从文这样，人生中有这般鲜明的分野——前半生的“饥饿”，后半生的“转向”。近日在推出《沈从文的前半生》的同时，张新颖对《沈从文的后半生》进行了必要的修订。自此，他笔下的沈从文人生终于“圆满”，沈从文形象以完整、丰满的面貌呈现在读者面前。这两部作品内容翔实、全面，考证严肃，证据可信，是全面研究沈从文心理历程和创作思路的重要著述。



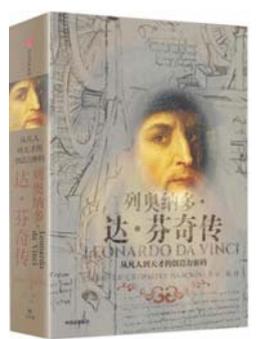
中信出版集团  
朱伟 著  
《重读八十年代》

上世纪八十年代，朱伟作为一名文学编辑就职于《人民文学》，他经常骑着自行车从一个作家家里，到另一个作家的家里。在此期间，他相继结识了莫言、余华、苏童、格非等一大批作家，并推出了他们最有代表性的一些作品。他和余华、格非通宵看世界杯，“逼着”莫言把《红高粱》要回来给自己编，在青年作家创作班里发现迟子建的成名作《北极村童话》……三十年过去了，当时的年轻作家们早已功成名就，朱伟也从《三联生活周刊》主编的位置上退休，他花了三年多的时间，系统重读和点评了 10 位活跃在文坛的作家的经典，《重读八十年代》诞生了。这既是朱伟个人的文学史，也是中国上世纪八十年代的文学史。

年羹尧作为一位历史人物，在学术研究中一直处于配角的位置，在《雍正王朝》《甄嬛传》等一些影视作品中甚至以反派形象出现，很少被正面关注。北京大学历史系博士郑小悠在研究雍正过程中，发现年羹尧的确有能力、有特点、有贡献，是不可忽视的重要人物之一，也通过重新梳理其间君臣关系，对年羹尧怀有了理解和同情。郑小悠在《年羹尧之死》一书中依托奏章、信件、皇帝朱批等原始资料，立足于对史实的细致剖析，还原了雍正帝如何精心布下罗网，软硬兼施地分化甚至清洗年羹尧的军政势力集团，并最终下狠手诛杀年羹尧。此外，对年羹尧九十二款大罪中的虚虚实实，也予以客观分析，并对其死因提出了一些新见解。



山西人民出版社  
郑小悠 著  
《年羹尧之死》



**中信出版集团**  
美沃纳特·艾萨克森 著  
《列奥纳多·达·芬奇传》

画画对于达·芬奇而言，仅仅是人生的亮点之一，在工程学、机械学、医学、地质学、植物学、水力学、军事学等科学领域，他都有相当深厚的造诣和各种奇思妙想。他在一生中留存下 7200 页的各类笔记手稿，这是全面认识他的一扇窗户。这份手稿包罗万象，可谓科学的“百科全书”，有数学公式、鸟类图、飞行器图、戏剧道具图、水流漩涡图、心脏瓣膜图、植物图、颅骨图、武器图等。以这些手稿作为切入点，美国传记作家艾萨克森，展现出达·芬奇谜一样的人生故事。他终生像个顽童，对科学和艺术问题热衷刨根问底，保持着求知的心态、创造的精神和探索的勇气，在科学与艺术领域精彩绽放。



湖南文艺出版社  
龙应台 著  
《天长地久》

龙应台的母亲被诊断出患有失智症已有 18 年，她每两个星期就要回屏东看一次母亲。“在这个世界上，对你最重要、恩情最深的那个人，正在度过她人生中最后不知还有几天的时光，你到底还在做什么呢？”龙应台逐渐体悟，每两个星期坐高铁去屏东，其实是一个不诚实的、虚应故事的假动作。她放下一切，全心陪伴母亲，从而有时间真正关注生活与生命的本质。她给书取名“天长地久”，希望年轻人能认真阅读这些文字，不要让自己明白得太晚，“这个世界没有任何天长地久，你必须把片刻当作天长地久，才是唯一的天长地久”。

去年春末夏初，年仅 26 岁的台湾作家林奕含因不堪抑郁症的折磨自缢身亡。而她身后，则留下了一部长篇小说《房思琪的初恋乐园》。她的父母此时才告知世人：小说中房思琪就是林奕含自己，这本书在很大程度上是她的自传，她所描述的痛苦，很多就是源发于她自己的感受——她在年少时曾遭受老师诱奸，留下了长期的心理创伤。林奕含从小理想就是当作家，但在结束生命前她开始质疑文学艺术的“所谓真善美”，一句“文学辜负了她们”让热爱文学、以文学为业的人格外惊心。



北京联合出版公司  
林奕含 著  
《房思琪的初恋乐园》

